

2. (가)~(마)는 ○○유치원 학부모 연수 자료의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

유아의 자아 개념은?

(㉠) 자아

나이

성별

나는 다섯 살이에요.

(나)

자아존중감이란?

전반적 자아존중감

학업적 자아존중감

읽기

셈하기

기타 과목

(㉡)

또래 관계

부모와의 관계

신체적 자아존중감

신체적 능력

외모

(다)

부모의 양육 유형은?

높음

반응

낮음

허용적 양육 유형

무관심한 양육 유형

(㉢)

권위주의적 양육 유형

요구

높음

(라)

양육 유형에 따라 자아존중감이 달라져요.

자녀에게 사랑과 관심을 표현해 주세요.

자녀가 자율적으로 선택할 수 있는 기회를 주세요.

자녀를 인정하고 격려해 주세요.

자녀에게 모든 의사결정을 맡겨 주세요.

자녀에게 부모의 일관된 태도를 보여 주세요.

(마)

유아의 우정 발달 단계 특징은?

신체적 상호작용이 중심이 돼요.

또래관계가 쉽게 변하고 순간적이에요.

친구의 내적 사고나 감정에 대해 이해를 못해요.

놀이 친구를 지향해요.

1) (가)의 ㉠에 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

2) (나)의 자아존중감에 대한 위계적 구조에서 ㉡에 해당하는 명칭을 쓰시오. [1점]

3) 바움린드(D. Baumrind), 맥코비와 마틴(E. Maccoby & A. Martin)의 양육 유형에 근거하여, ① (다)의 ㉢에 들어갈 명칭을 쓰고, ② (라)에서 ㉢에 적절하지 않은 1가지를 찾아 고쳐 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

4) 셀만(L. Selman)이 제시한 우정 발달 단계 중, (마)의 특징에 해당하는 단계의 명칭을 쓰시오. [1점]

한국교육과정평가원

유치원 교육과정 B (8면 중 2면)

3. 다음은 실습 교사들과 지도 교사들이 나누는 대화의 일부이다.
물음에 답하십시오. [5점]

실습 교사 A: 선생님, 쌓기영역의 놀이가 활발하게 잘 진행
되려면 어떻게 하면 좋을까요?

홍 교사: 유아들의 쌓기놀이를 관찰해 보시는 것이 좋은데,
오늘 자유선택활동 시간에 유아들과 쌓기놀이 같
이 하셨지요? 유아들 놀이가 어땠나요?

실습 교사 A: 네. 유아들은 여러 개의 블록으로 떨어지
지 않게 연결하여 동그란 공간을 만들었어요. [A]
무엇을 만든 건지 물어보면, 구조물 이름을 말
하지 못하는 유아들이 있었어요.

홍 교사: 잘 관찰하셨어요.

실습 교사 A: 그리고 여자 아이들보다 남자 아이들의 참여가
훨씬 많았어요. 비슷한 주제의 놀이를 많이 하는
것 같았습니다.

윤 교사: 쌓기영역의 (㉠)이/가 높아지면 그런 모습이
나타날 수도 있지요.

홍 교사: 이번 주에 역할영역의 공간을 넓혀 줬더니,
옆에 있는 쌓기영역의 공간이 좁아졌어요.
그러면 같은 주제의 놀이를 하거나, 공격적인
놀이가 나타나기도 해요.

실습 교사 A: 쌓기영역 공간을 다시 넓혀야 할까요? [B]

홍 교사: 그것보다는 쌓기영역의 놀잇감이 역할놀이의
소품으로도 활용될 수 있고, 쌓기놀이에 여자
아이들도 많이 참여할 수 있도록 공간을 재배치
하는 것이 더 좋을 것 같습니다.

... (중략) ...

실습 교사 B: 선생님, 오늘 준우가 놀이하는 것을 봤습
니다. 준우는 달리기를 잘 하고, 협동해서
놀아요. 게임할 때 다른 방식으로도 놀고, [C]
즐거워해요. 특히 이야기를 재미있게 해서 친구
들이 좋아하고, 친구들과 익살스럽게 이야기
해요.

윤 교사: 그렇죠? 제가 준우의 놀이성을 측정했을 때, 놀이성
척도의 하위 요소 중에서 신체적 자발성, 사회적
자발성, 인지적 자발성, 즐거움의 표현보다 (㉡)
이/가 높게 나왔어요.

1) 존슨(H. Johnson)의 블록 쌓기놀이 발달 단계에 근거하여,
[A]에 해당하는 단계의 명칭을 쓰시오. [1점]

2) ① ㉠에 들어갈 용어를 쓰고, ② [B]의 내용을 고려하여,
역할영역과 쌓기영역의 문제점을 해결하기 위해 공간을 재구성
하는 방법 1가지를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) 바넷(L. Barnett)의 놀이성(playfulness) 척도에 근거하여,
① ㉡에 들어갈 용어를 쓰고, ② [C]에서 ㉡에 해당하는 준우의
특성 1가지를 찾아 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

4. (가)는 새 노래 지도에 대한 5세반 교사들의 대화이고, (나)는
 손 교사가 작성한 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

손 교사: 선생님, 이 곡은 새 노래 지도를 위해 제가 선정한
동요인데 살펴봐 주세요.



유 교사: 재미있는 노래 같은데 5세 유아의 (㉠) 발달을 고려하면, 음이 너무 높아 적절하지는 않은 것 같아요. 부르고 싶으시면 조옮김해서 부르는 방법을 고려해 보세요.

손 교사: 아! 그걸 미처 생각하지 못했네요. 그동안 유아들의 재미만을 생각해서 동요의 (㉠)을/를 고려하지 않은 것은 물론, 어려운 리듬이나 박자가 포함된 동요도 많이 선정해 불러 왔거든요.

유 교사: 저도 그런 적이 있어 항상 염두에 두어야 할 것 같아요.

손 교사: 유아들이 노래를 부를 때 음악적 요소도 잘 이해하고 부를 수 있도록 하면 좋겠는데 어떤 방법이 좋을까요?

유 교사: 음악적 요소 중 (㉠)의 경우, 익숙한 동요 부르기 시간에 제가 팔 동작의 크기에 변화를 주어 지휘하면 유아들의 목소리가 점점 작아지거나 커지도록 노래를 불러 보았어요.

손 교사: 유아들이 재미있어 했겠네요.

유 교사: 네. 무엇보다 노래 부르기 활동은 유아들이 사람들
마다 지닌 고유한 목소리에 따라 구별되는 (㉔)의
차이를 경험할 수 있는 것만으로도 즐거운 음악
활동이 되는 것 같아요.

(4)

오늘은 우리 반 유아들에게 새 노래 지도를 하였다. 노래 지도 방법이 적절했는지 내가 지도했던 내용들을 다시 한 번 살펴보았다.

- [A] ㉒ 바른 자세로 노래 부르는 방법 시범보이기
 ㉓ 새 노래를 한 소절씩 나눠 반복하여 익히기
 ㉔ 새 노래의 분위기와 느낌에 대해 이야기 나누기
 ㉕ 오선악보와 가사를 보며 새 노래 부르기
 ㉖ 간단한 리듬악기 반주에 맞춰 새 노래 부르기

1) 유아를 위한 동요 선정 시 고려할 점으로, (가)의 ㉠에 들어갈 용어를 쓰시오. [1점]

2) (가)의 ㉠, ㉡에 들어갈 음악적 요소를 각각 쓰시오. [2점]

② _____

③ _____

3) (나)의 [A]에서 유아를 위한 새 노래 지도 방법으로 적절하지 않은 것 2가지를 찾아 기호를 쓰고, 각각 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

5. (가)는 5세반 박 교사의 미술 활동 계획이고, (나)는 미술 감상 활동 상황이며, (다)는 유아의 작품이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

다양한 미술 문화와 미술 작품에 대한 지식, 미술교과의 본질적인 가치 및 독자성 등을 강조하고, 학문중심 미술교육, 사회중심 미술교육 등의 가능성을 다양하게 모색한 (㉠) 미술교육 동향을 수업에 반영하려고 한다. 이 동향은 교육 과정을 잘 해석할 수 있는 교사의 역할이 중요하기 때문에 관련된 교육 내용을 살펴보았다. 그래서 수업에서는 미적 교육, 미술과 문화, 표현과 비평 등을 알 수 있도록 미술 감상 활동을 계획하였다.

(나)



<까치와 호랑이> - 작자 미상

박 교사: 그림에 어떤 것들이 보이니?
미 선: 호랑이요. 호랑이가 귀엽게 생겼는데 목에 점이 있어요.
성 준: 호랑이 털이 검정색이고, 귀가 세모처럼 보여요.
박 교사: 그림에서 모습과 색, 모양을 찾아 봤구나. 그러면 두 작품의 같은 점이나 다른 점을 찾아볼 수 있니?
도 회: 털이 굵은 선과 가는 선으로 그려졌어요.
승 우: 두 호랑이의 표정과 꼬리 모양이 달라요.
박 교사: 그런데, 선생님이 종류가 다른 ‘까치와 호랑이’ 그림을 여러 장 더 가져왔어요. 이 그림들을 보고 비슷하게 보이는 그림끼리 나누어 보자.
현 준: 앉아 있는 호랑이와 움직이는 호랑이로 나누어 볼 수 있어요.

[A]

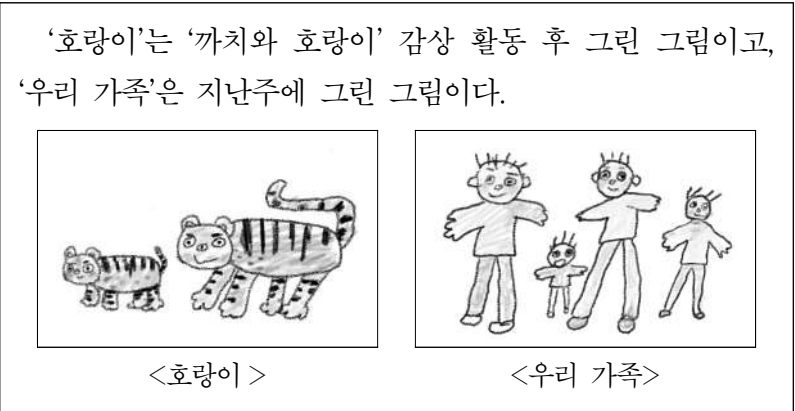
... (중략) ...

박 교사: 지금부터 선생님이 사회자를 할게. 호랑이가 무서운지 안 무서운지 너희들 생각을 자유롭게 발표해보자.
성 준: 저는 호랑이가 무섭지 않다고 생각해요. 호랑이 얼굴이 귀엽게 그려졌어요.
승 우: 그림에서는 무섭지 않은 것 같아요. 호랑이 얼굴이 웃는 모습 같고, 한 마리는 고양이 같이 보여서요.
영 희: 저는 생각이 달라요.
박 교사: 영희는 어떻게 생각했니?
영 희: 저는 무섭다고 생각해요. 호랑이들의 눈이 엄청 크고, 발톱도 크거든요.
도 회: 저도 호랑이가 달려들 것 같아서 무서워 보여요.
박 교사: 호랑이가 무섭다는 것에 찬성하는 친구도 있고, 반대하는 친구도 있구나.

[B]

... (하략) ...

(다)



- 1) (가)의 ㉠에 들어갈 말을 쓰시오. [1점]
- 2) (나)의 ① [A]에서 활용한 방법을 모두 포괄하는 미술 감상 지도방법과 ② [B]에 해당하는 미술 감상 지도방법을 쓰시오. [2점]

① _____
 ② _____
- 3) 버트(C. Burt)의 평면표현 발달 단계 중에서 ① (다)의 유아 그림에 나타난 발달 단계를 쓰고, ② 그 단계의 특징을 쓰시오. [2점]

① _____
 ② _____

6. (가)는 5세반 유아들의 대화 상황이고, (나)는 (가)를 관찰한 후 교사가 작성한 활동 계획안의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

서진 : (파란 공을 들고) 우리 제일 큰 이 공으로 공놀이 하자.

재윤 : 그런데 바구니에 있는 빨간 공이 더 큰 것 같지 않나?

지연 : (잠시 공 두 개를 쳐다본 후) 비슷해서 잘 모르겠는데? ㉠ 어느 공이 더 큰지 대 보자.

재윤 : 내 말이 맞지? 빨간 공이 더 커.

서진 : 큰 공은 무거우니까 우리 가벼운 공으로 놀자. 바구니에서 작은 공을 골라 보자.

재윤 : 왜 작은 공을 골라야 해?

서진 : 탁구공이 축구공보다 가볍잖아.


지연 : 작은 공이 모두 가볍지는 않아.

재윤 : 큰 공이 다 무거운 건 아니야.

서진 : 뭐든지 큰 공은 무겁고 작은 공은 가벼운 거야. [A]

재윤 : 물놀이 할 때 비치볼은 축구공보다 크지만 더 가벼웠어.

지연 : 우리 빨간 공과 파란 공 중 어떤 공이 무거운지 알아볼까?



(나)

활동 목표	㉡ 물체의 크기가 같아도 무게가 다를 수 있다는 것을 안다. ... (하략) ...
활동 자료	양팔저울, 바둑알, 장난감공, (㉢)
활동 방법	<div> <div> <ul style="list-style-type: none"> 장난감공과 (㉢)을/를 양팔저울의 접시에 올려 놓는다. - 어느 것이 더 무겁니? - 어느 것이 더 무거운지 어떻게 알 수 있었니? [B] - 무거운 쪽의 접시가 어떻게 되었니? </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> 바둑알을 사용하여 장난감공과 (㉢)의 무게를 측정한다. </div> </div>

1) 측정 활동 중 (가)의 ㉠에 사용된 비교하기 유형의 명칭을 쓰시오. [1점]

2) ① (가)의 [A]에서 유아의 오개념이 나타난 말을 찾아 쓰고, ② (나)의 활동 목표 ㉡을 달성하기 위해 ㉢에 들어갈 활동 자료를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

3) ① (나)에 반영된 찰스워스와 린드(R. Charlesworth & K. Lind)의 유아 측정 개념 발달 단계의 명칭을 쓰고, ② (나)의 [B]에 근거하여 양팔저울이 유아의 측정 활동에 적합한 이유 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

7. (가)는 5세반 과학활동 실시 전 장 교사의 수업 메모의 일부이고, (나)는 과학활동 상황이며, (다)는 수업 관찰 기록의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

유아들은 찰흙 활동을 통해 다양한 아이디어로 찰흙을 변형시켜 보는 경험을 할 수 있다. ... (중략) ... 이번 활동에서는 같은 양의 찰흙 공을 제공해 주어 다양한 형태로 변형시켜 보고 다시 원래의 형태로 되돌려보는 활동을 해 보려고 한다. 이 과정에서 유아들은 자신이 알고 있는 사실과 새롭게 발견한 결과 사이에서 (㉠)을/를 경험하고 기존의 자신이 가지고 있던 개념을 변화시켜 볼 수 있을 것 같다. 오늘 활동에서는 유아들의 현재 발달 수준보다 더 높은 수준으로 이끌기 위해 구체적인 도움을 주는 (㉡)을/를 해야겠다.

(나)

(유아들이 같은 크기의 동그란 공 모양 찰흙을 가지고 놀고 있다.)



민 석: 와. 동글동글한 찰흙 공이다.
효 린: 난 두드려서 납작하게 만들 거야.
장 교사: 찰흙이 어떻게 되었니?
민 석: (찰흙 공을 굴려서 길게 만들며) 진짜 길어졌어요. 내 것 봐. 내 찰흙이 네 것보다 많아.
효 린: (찰흙 공을 바닥에 두드리며) 내 찰흙이 더 많아.
민 석: 아니야. 내가 더 많아. [A]
효 린: (반죽 위에 손바닥을 올려놓으며) 이것 봐. 내 손바닥보다 커.
장 교사: 그럼 다시 동그랗게 뭉쳐볼까?
(효린과 민석이 찰흙을 다시 동글게 뭉친다.)
효 린: (두 찰흙을 마주 대어 보며) 이거 봐 봐. 내 찰흙이 더 많은 줄 알았는데 똑같네.
민 석: 마주 대니까 눈사람 같다. 우리 같이 눈사람 만들어 볼까?
효 린: 그럼 나는 얼굴 만들 테니까 너는 몸 만들어.
민 석: 좋아. 찢기 판으로 단추를 만들게. 너도 이걸로 [B]
해 봐.
효 린: 그래. 난 이걸로 코 만들 거야. 우리 둘이 합치면 멋진 눈사람이 될 것 같아.

... (중략) ...

장 교사: 찰흙에 물을 넣으면 어떻게 될까?
민 석: 말랑말랑해질 것 같아요.
장 교사: 더 말랑말랑해지려면 어떻게 해야 할까?
민 석: 손으로 주무르면 돼요.
효 린: 물을 넣으면 돼요. 선생님, 이것 보세요. 제 찰흙이 진짜 부드러워졌어요.
장 교사: 찰흙이 왜 이렇게 부드러워졌을까?
효 린: 물을 많이 넣었거든요.
장 교사: 물을 넣고 나니까 찰흙이 어떻게 변했니?
효 린: 더 말랑말랑해졌어요. [C]

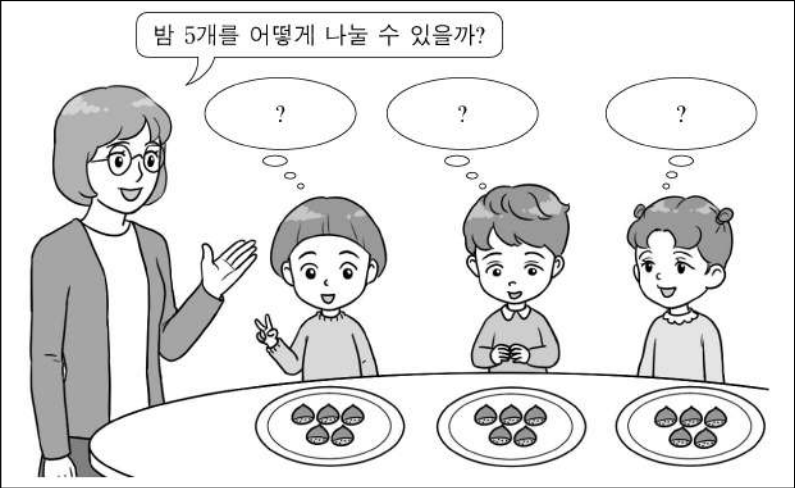
(다)

오늘 효린과 민석이는 함께 찰흙으로 눈사람을 만들었다. 이 과정에서 아이디어를 구성하기 위해 서로 협의하고, 역할을 분담하며 도구를 함께 나누어 쓰는 (㉢)을/를 관찰할 수 있었다.

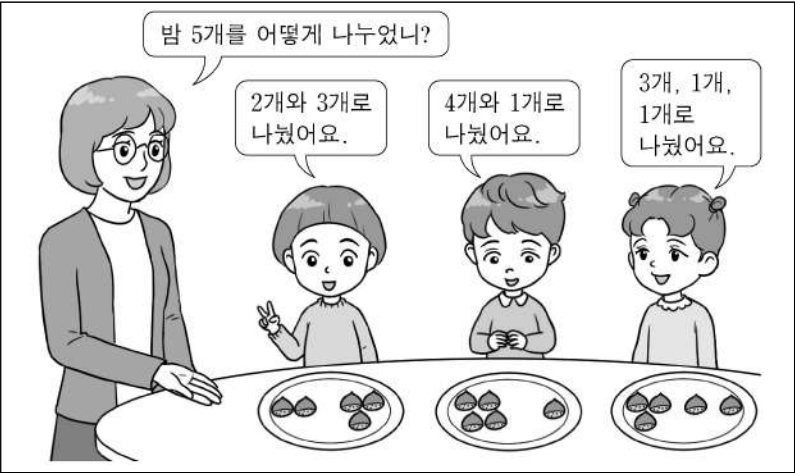
- 1) ① (가)의 ㉠에 들어갈 용어를 피아제(J. Piaget)의 인지적 구성주의에 근거하여 쓰고, ② ㉡을 통해 효린이 알게 된 것을 (나)의 [A]에서 찾아 쓰시오. [2점]
- ① _____
② _____
- 2) 비고츠키(L. Vygotsky) 이론에 근거하여, (가)의 ㉡에 들어갈 용어를 쓰시오. [1점]
- 3) (나)의 [B]에 근거하여, (다)의 ㉢에 들어갈 유아의 과학적 태도를 쓰시오. [1점]
- 4) (나)의 [C]에 제시된 장 교사의 발문에서 의도한 유아의 과학적 탐구 과정을 쓰시오. [1점]

8. (가)~(라)는 5세반 자유선택활동 상황의 일부이고, (마)는 김 교사 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)



(나)



(다)



(라)

... (중략) ...

김 교사: (밤 5개를 모으게 한 후에) 접시에 있는 밤의 수를 세어 보자.

수 지: ㉠(나란히 배열된 밤을 하나씩 가리키며 수 이름을 말한다.) 하나, 둘, 셋, 넷, 다섯.

김 교사: 그럼 밤이 2개 남으려면 어떻게 해야 할까?

지 호: ㉡(밤 5개 중에서 3개를 접시 밖으로 옮긴 후 남은 밤을 하나씩 가리키며) 하나, 둘, 두 개요.

(마)

오늘 수·조작영역에서 유아들은 밤 5개를 몇 개로 나눌 것인지와 모두 모으면 몇 개가 되는지에 대한 자신의 생각을 말로 이야기 나누는 과정에서 수학적 과정 기술 중 (㉢) 을/를 활용하였다.

1) (나)에서 (다)로 진행된 활동에서 유아들이 경험한 연산을 쓰시오. [1점]

2) ① ㉢에 들어갈 말을 쓰고, ② (라)의 ㉠에 근거하여 ㉢의 특징을 쓰시오. [2점]

수 세기는 각 수를 지칭하는 이름을 순서대로 기억하여 기계적으로 세는 일반적 수세기와 (㉢)이/가 있다.

- ① _____
- ② _____

3) (라)의 ㉡과 관련된 구체물을 활용한 빼기 전략을 쓰시오. [1점]

4) (마)의 ㉢과 ㉢에 공통으로 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

(㉢)은/는 유아들이 일상생활과 수학적 상황에서 수학적 언어 및 상징을 사용하고, 수학으로 이해한 것을 다른 사람과 공유하기 위해 말이나 글로 표현하는 수학적 과정 기술을 의미한다.

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)